

ULTIMO MANIFESTO DELLA PORNOVISIONE

[DERNIER MANIFESTE DE LA PORNOVISION]

Rev. Meti Ajin Ra'Ah Fekh Futi II

TRADUIT EN FRANçAIS PAR DR. ANTHONY NORMAN O'NYME

ULTIMO MANIFESTO DELLA PORNOVISIONE

[DERNIER MANIFESTE DE LA PORNOVISION]

Rev. Meti Ajin Ra'Ah Fekh Futi II

TRADUIT EN FRANçAIS PAR DR. ANTHONY NORMAN O'NYME

Nous avons formulé un manifeste programmatiquement indéfini mais définitif.

> “Nous sommes la lame qui dissèque la dimension et la forme de ce qui nous précède ; elle transmue ses caractéristiques et ses signes. Nous nions et élargissons la continuité non fragmentée de la coutume liturgique en nous liant à la pertinence, à l'erreur et à la déception. Dans notre discontinuité, toutes les vérités coexistent et s'entremêlent." [Q.309 Handbook]

PORNOGRAPHIE OU PORNOVISION ?

Les élaborations et propositions des *V.L.F Laboratories* se développent indépendamment de la première volonté d'une sollicitation unique, nommée Erreur Première, et dont la réverbération s'étend continuellement.

L'absence d'humanisme dans la recherche et dans la satisfaction d'une impulsion mécanique ?

Nous inversons l'une des principales attitudes ancestrales de l'expérience humaine en courbant ses énergies dans un objet d'une nature "ob-scaene", indiquant ainsi tout ce qui ne devrait pas se trouver devant nos yeux.

L'oeil devient "l'effet" et renonce à sa Stase en tant que "Cause".

Nous abolissons la séparation positiviste du corps et de l'esprit dans laquelle le corps est destiné à une dimension terrienne, irrationnelle, faible et passive, alors que l'esprit est représenté comme spirituel, actif, abstrait mais rationnel en même temps. Nous unifions cette séparation dans le concept de pornovision.

Nous devenons une lame qui déchire le voile de l'érotisme en découvrant l'indécente exposition de l'obscénité qui se se réincarne ainsi dans le désarroi de l'égoïsme pornovisuel.

La diffusion de l'information prends donc place à travers la diffusion des images qui vont stimuler le plaisir de l'appropriation à travers le regard.

Ce flux (entre diffusion large et diffusion restreinte) s'autodiscipline en dehors de tout chemin narratif et de tout insert descriptif. Il n'est pas soumis aux besoins d'une histoire ou d'un contexte. Nous explorons dynamiquement l'intérieur et les fonctions de notre corps pour en dessiner les images les plus réalistes.

Ce n'est donc pas un acte productif, mais un acte cognitif.

Nous prenons nos distances vis-à-vis de la pornographie traditionnelle en empruntant son langage, allant jusqu'à le pervertir pour en faire un usage fonctionnel, mais seulement après avoir restitué son efficacité subversive au-delà des perceptions sensorielles mais interconnectée avec les configurations dynamiques en constante évolution de la réalité.

La Pornovision est ainsi la mémoire prothétique de la pornographie.

LE CULTE DU TEMPORAIRE

Les effets de nos actions deviennent progressivement déstabilisantes.

Nos actions n'ont aucun effet, hormis un théocentrisme déviant et un acausalisme pratique.

C'est un cyber-oeil qui mémorise et repropose "tout ce qui est humain" à travers la pornification de la Vision et la diffusion d'exhibitions indécentes.

Le Culte de la *Materia,* dans son unité vécu comme un Corps, sexuellement exacerbé.
Le Culte qui brise la résistance de l'Ego afin d'être transmué en Matière.
Le Culte qui est un instrument d'altération perceptuelle.

La vision pornifiée s'exécute alors à un stade ludique, qui remplace dés lors le contexte du rituel.

Le caractère temporaire de la Pornovision redonne une dimension significative à la physicalité, impliquée ici dans une anormalité où dominent l'excès, l'inachevé et le redondant.

C'est une dimension permanente, stable et pathologique.

CHRONIQUE DES INTERFERENCES

L'équilibre dynamique qui nous maintient dans l'action est composé des mêmes forces qui nous poussent à nous effondrer.
Ces forces ont isolé une direction et une esthétique qui est à la fois difficile à définir et en même temps indubitable.
Nous sommes la cyber-chronique continuelle de l'absolutisme anti-arithmétique des fonctions corporelles.
Dans cette cyber-chronique, le corps pornifié ne perds jamais ni le poids de sa matérialité, ni sa valeur “informationelle“.
C'est pour cette raison qu'il ne peut pas être réduit à une simple représentation dialectique.

Le corps est une matière malléable.

L'Univers peut être bouleversé un nombre infini de fois ; avec la vision électronique, nous arrêtons sa vraie nature : celle du Mouvement, et nous pouvons ainsi célébrer son avenir à la fois infini et rempli d'insuffisance.

Le Corps hyper-fonctionnel accueille indistinctement.

Le Corps, qui n'est pas considéré comme une image, remplace néanmoins celle-ci afin de représenter l'universalité.
Quand la Forme est détruite, l'objet ou la personne se dissout dans un flot anonyme de Matière.

L'Image, vierge de toute Forme, gagne alors une nature de substance. Nous nous reposons donc sur le culte de l'image du corps qui est en fait celle du corps lui-même. Nous soignons ainsi la "maladie de la forme" accompagnée par la froideur sombre de la pulsion scopique, faisant du corps une enveloppe sacrée.

AVENTURES VISUELLES POUR L'INSUFFISANCE DE L'OEIL

Tout repose sur un aspect perturbateur.

L'effet de l'évocation de la chair est la décorporation.
Cette tension implique une représentation obscène de la matérialité qui n'est rien d'autre qu'une chronique d'actions accomplies, auxquelles des gens ont participé et qui n'évoquent que ce qu'elles représentent : le nadir.

La partialité et l'erreur implicite présentes dans chaque création nécessitent la mise en place d'un cirque d'actions corporelles simples dont le geste est singulier, unique, non répétable mais reproductible indéfiniment.

La version "paléa" des activités audiovisuelles ; en faisant fi du sens de la structure et sans rentrer dans l'exploration de la conscience intentionnelle, nous définissons la Vérité du Corps en ne montrant que son aspect le plus secret.

Nous faisons de la représentation pornographique un objet biologique cybernétique désorganisé à tendance homéostatique.

Nous, les phalanstres de la pornovision, recherchons des sarabaïtes de chair pour avoir partagé cette annulation progressive dictée par le Désir, et non par la Volonté.

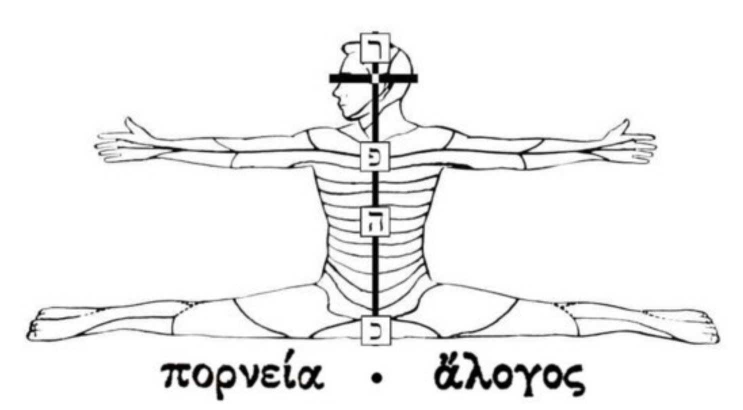
SICUT PALEA



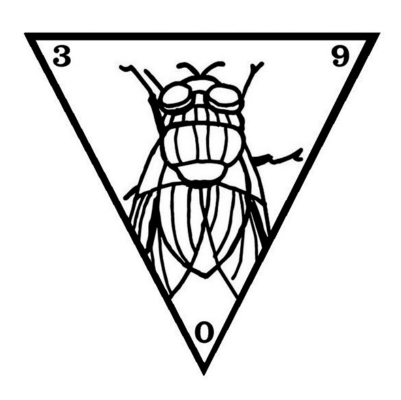
THE NETWORK



https://www.vlflaboratories.com/



https://www.quadrato309.com/



https://www.zbwbdivision.com/